

Cartel: “El lugar del analista y la transferencia”

**“Algunas consideraciones acerca del deseo del analista”**

*“No hay en el asunto solamente lo que el analista quiere hacer de su paciente. También hay lo que el analista quiere que su paciente haga de él”*

Jacques Lacan (1964). Seminario 11, “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”

¿Cuál es la función de la transferencia? es la pregunta que sintetiza algunos de los interrogantes que se han ido formulando a partir de los encuentros, en ocasión del trabajo de cartel de este año.

Es cierto que la transferencia no es un término exclusivo del psicoanálisis, pero ¿qué es lo esencial de la orientación Lacaniana?, ¿es posible ubicar un punto de apoyo que sirva como “principio” para nuestra práctica? Abordaré estas preguntas a partir de la lectura de algunas clases del Seminario 11 “*Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*”<sup>1</sup>, pues entiendo que es un seminario a través del cual Lacan insiste, no sólo en que todo concepto está determinado por la función que tiene en una *praxis*<sup>2</sup> sino también en la importancia de la formalización de la transferencia y la formación del analista. Una de las tantas líneas de lectura me inclina a poner el acento en la modalidad e intervención del que escucha, su manera de ubicarse y responder a la transferencia.

En la clase del 10 de junio Lacan indica la exigencia que tienen los analistas de saber, de conocer en torno a qué, alrededor de qué gira ese movimiento que tiene un valor inestimable: *“la confianza de un sujeto como tal, junto con los resultados que ella entraña por la vía de la técnica analítica”*<sup>3</sup>, y designa como eje de ese movimiento al *deseo del analista*. En este seminario Lacan retoma el tema central del seminario 8 a partir de una concepción de la transferencia articulada a dos suposiciones: la función del Sujeto Supuesto Saber y el analista deseante. *“En consecuencia, podemos decir que detrás del amor llamado de transferencia, está la afirmación del vínculo del deseo del analista con el deseo del paciente...”*<sup>4</sup>, no se trata sólo de la abstinencia y la neutralidad, pues el analista encarna un deseo que se encuentra más allá de todos los bienes, deseo del Otro que puede captar el deseo de Sujeto. En su escrito *“Del Trieb de Freud y del Deseo del analista”*<sup>5</sup> da una definición interesante de la libido que introduce el tema del deseo: *“Su color sexual (...), es color de vacío: suspendido en la luz de una hiancia.”* Entonces, castración, hiancia, y deseo, *“Los objetos que pueden someterse a provechos y pérdidas no faltan para ocupar ese lugar. Pero solo en número limitado pueden*

---

<sup>1</sup> Jacques Lacan (1964), “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”, Editorial Paidós.

<sup>2</sup> En la clase del 15 de enero de 1964, Lacan indica que una *praxis* es el término más amplio para designar una acción concertada por el hombre, sea cual fuere, que le da la posibilidad de tratar lo real mediante lo simbólico.

<sup>3</sup> Jacques Lacan (1964), Op. Cit. Pág.238

<sup>4</sup> Jacques Lacan (1964), Op. Cit. Pág. 262

<sup>5</sup> Jacques Lacan, “Del *Trieb* de Freud y del deseo del psicoanalista”, Escritos 2, Editorial Siglo XXI

llenar un papel que simbolizaría la automutilación del lagarto, su cola soltada en la desesperación. Malaventura del deseo en los setos del goce, que acecha un dios maligno. (...) Es de esencia, pues el deseo viene del Otro y el goce está del lado de la Cosa.”<sup>6</sup>, “...la pulsión divide al sujeto y al deseo, deseo que no se sostiene sino por la relación que desconoce de esta división con un objeto que la causa.” A partir de aquí los interrogantes que hacen al lugar del analista: “¿cuál puede ser entonces el deseo del analista?, ¿cuál puede ser la cura a la que se consagra?, ¿cuál es el fin del análisis más allá de la terapéutica?”; y aquí una frase que podríamos considerar como radical: “...es el deseo del analista el que en último término opera en el análisis.”<sup>7</sup>

A partir del Sujeto Supuesto Saber y hacia el deseo del analista, se “tejera” -en transferencia- el pasaje del Ideal del yo al objeto a, atravesando por la complejidad de los procesos de *alienación* y *separación*. Alienación al significante, ¿momento engañoso de la transferencia?, “...en tanto está sujeto al deseo del analista, el sujeto desea engañarlo acerca de esa sujeción haciéndose amar por él, proponiendo *mottu proprio* esa falsedad que es el amor. El efecto de transferencia es ese efecto de engaño que se repite en el aquí y ahora.”<sup>8</sup>

Si el mecanismo fundamental de la operación analítica es mantener una distancia entre el I (Ideal del yo) y el a (objeto a) y “la transferencia es aquello que de la pulsión aparta la demanda, el deseo del analista es aquello que la vuelve a llevar a la pulsión.”<sup>9</sup> Por esta vía aísla al objeto a, lo aleja del I, lugar al cual el analista es llamado a ocupar en la transferencia; “El analista debe abandonar esa idealización para servir de soporte al objeto a separador, en la medida que su deseo le permite, mediante una hipnosis a la inversa, encarnar al hipnotizado.”<sup>10</sup>, llevando así la experiencia del sujeto al plano en que puede presentificarse, de la realidad del inconciente, la pulsión.

Me gustaría concluir con una definición de Lacan que podríamos considerar una indicación para la práctica: “El deseo del análisis no es un deseo puro. Es el deseo de obtener la diferencia absoluta, la que interviene cuando el sujeto, confrontado al significante primordial, accede por primera vez a la posición de sujeción a él. Sólo allí puede surgir la significación de un amor sin límites, por estar fuera de los límites de la ley, único lugar dónde puede vivir.”<sup>11</sup>

---

<sup>6</sup> Jacques Lacan, Op. Cit. Pág. 832.

<sup>7</sup> Jacques Lacan, Op. Cit. Pág. 833

<sup>8</sup> Jacques Lacan (1964), Seminario 11, pág. 261

<sup>9</sup> Jacques Lacan (1964), Op. Cit. Pág. 281

<sup>10</sup> Jacques Lacan (1964), Op. Cit. Pág. 281

<sup>11</sup> Jacques Lacan (1964), Op. Cit. Pág. 284

## **Bibliografía**

Jacques Lacan (1964), Seminario 11, "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis", Ed. Paidós.

Jacques Lacan, "Del Trieb de Freud y del deseo del psicoanalista", Escritos 2, Ed. Siglo XXI.

Malena Carlini